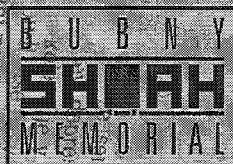


Výroční zpráva za rok 2013

Památník Šoa Praha o. p. s.



Památník Šoa Praha o.p.s.

Sídlo: Veveřkova 1410/8, 170 00 Praha 7

Korespondenční adresa:

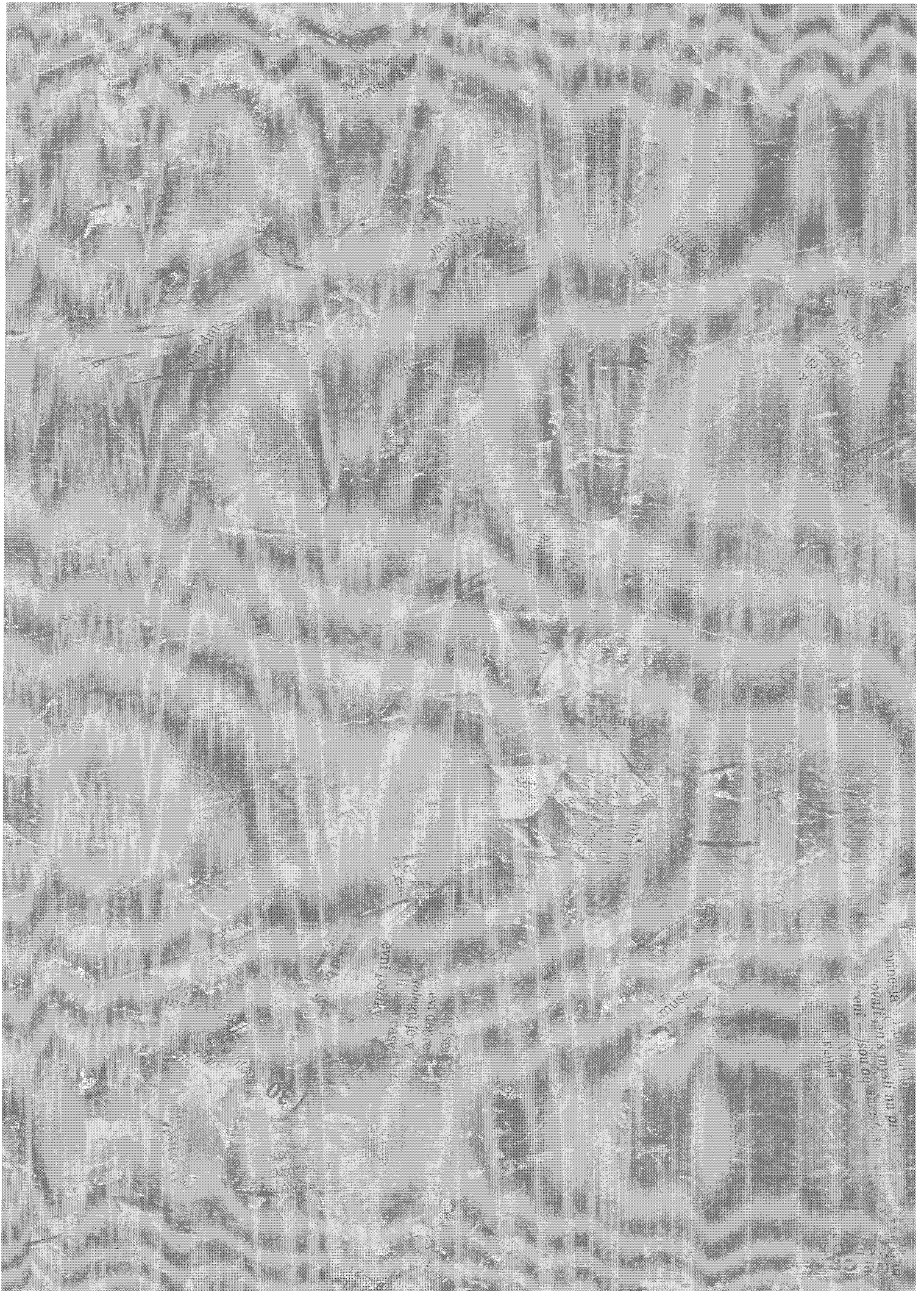
Bubenská 1, 170.00 Praha 7

IČO: 24272914, DIČ: CZ24272914

Bankovní spojení: Raiffeisenbank

Číslo účtu: 730255001/5500

Info@bubny.org, www.bubny.org



1) Profil obecně prospěšné společnosti Památník Šoa Praha

Registrace společnosti Památník Šoa Praha o.p.s. byla provedena v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 965 dne 13.10.2012 s přiřazeným IČO 242 72 914.

Společnost je nevýdělečnou organizací, která byla založena za účelem vytvoření právního a faktického zázemí pro zřízení a provozování památníku holocaustu v Praze.

2) Formy činnosti

Společnost bude zajišťovat zejména následující obecně prospěšné služby:

- a) Rekonstrukce objektu Nádraží Bubny a jeho přeměna v moderní kulturně - vzdělávací a prezentační centrum (výstavní, koncertní, přednáškové a prezentační) účely
- b) Shromažďování a zpracování archivního materiálu zejména vzpomínkového charakteru ve formě písemných, audio i audiovizuálních záznamů s vazbami na oběti šoa a totalitních režimů 20. a 21. století
- c) Provádění a podpora výzkumných projektů, zpracování studií odborných analýz z oblasti soudobých dějin v návaznosti na oběti šoa a totalitních režimů 20. a 21. století
- d) Informační, vzdělávací a osvětová činnost zaměřená na období moderních dějin, prováděná zejména formou přednášek a výstav se vztahem k obětem šoa a totalitních režimů 20. a 21. století.
- e) Činnost směřující k podpoře evropské integrace, dobrých sousedských vztahů a občanské společnosti
- f) Spolupráce s jinými organizacemi (Centrum současného umění DOX, Židovská obec Praha Židovské muzeum Praha, Muzeum hlavního města Prahy, Institut Terezínské iniciativy, Památník Terezín, Přírodní škola Praha 7 a. j., vzájemná podpora a spolupráce v souladu s cíli o.p.s. Památník Šoa Praha
- g) Shromažďování, zpracování, prezentace a poskytování informací o dané tématice problematice

Za účelem dosažení účinnějšího využití majetku může společnost vykonávat i následující doplňkové činnosti:

- a) Poradenská a konzultační činnost, zpracování odborných studií a posudků
- b) Vydavatelská činnost, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce
- c) Výroba, rozmnožování, distribuce, prodej, pronájem zvukových a zvukově obrazových záznamů
- d) Zprostředkování obchodu a služeb
- e) Nákup a prodej zboží

Případný zisk plynoucí z těchto doplňkových činností smí být použit pouze na zkvalitnění a rozšíření obecně prospěšných služeb společnosti.

Obecně prospěšná společnost Památník Šoa Praha svou činností cílí primárně na širokou občanskou veřejnost a její snahou je rozšiřování všeobecného povědomí o problematice šoa a totalitních režimech 20. a 21. století, a to v lokálním i mezinárodním měřítku.

3) Orgány obecně prospěšné společnosti Památník Šoa Praha

A. správní rada

B. ředitel

C. dozorčí rada

A. Správní rada

Předsedkyně: Zuzana Strnadová

Členové: Jaroslav Róna
Tomáš Töpfer

B. Ředitel: Pavel Štingl

C. Dozorčí rada

Tomáš Kraus
Pavel Jirásek
Taťana Fischerová

4) Činnost občanského sdružení v roce 2013

První aktivní rok existence neziskové společnosti byl ve znamení zakotvení jejího veřejného, společenského a kulturního významu v obecném povědomí. Zatímco rok 2012 byl časem rozhodnutí malé skupiny jednotlivců o záměru zřídit z nádraží Bubny Památník Šoa, rok 2013 byl putováním od nápadu k praktické realizaci za právní i praktickou stabilizací projektu.

Počátkem roku byl stanoven plán postupných kroků ke třem zásadním cílům:

- 1/ Uzavření smlouvy s hlavním partnerem celého projektu – akciovou společností České dráhy o dlouhodobém pronájmu objektu nádraží Bubny a jeho proměně pro památník Holocaustu.
- 2/ Příprava první veřejné prezentace spojené s výstavou, která v obecně kulturním měřítku představí neziskovou společnost obci, zemi, zahraničí, politické struktuře na všech úrovních i potenciálnímu okruhu partnerů.
- 3/ Zajištění finančních prostředků na projektování a vývoj, nezbytných pro jasnou vizi přestavby objektu a podání grantů pro financování záměru.

S tím souviselo také vytvoření nezbytného zázemí pro praktickou existenci společnosti, s malým administrativním zázemím, účetním a právním servisem, malým stálým týmem, schopným zajistit projekty dlouhodobé, sezonní a koordinaci vývoje záměru až po budoucí otevření Památníku Šoa v Praze – Bubnech.

Všechny tři uvedené cíle se podařilo naplnit. Více informací lze najít na nově zřízených webových stránkách www.bubny.org

Největším úspěchem roku 2013 bylo bezesporu uzavření smlouvy o pronájmu budovy nádraží za přesně definovaných podmínek na padesát let. Její právní parametry zajistila JUDr. Alena Bányaiiová, z advokátní kanceláře Bányaiiová Vožehová. Smlouva byla podepsána dne 30. 10. 2013.

Politicky i kulturně významným vstupem do veřejného prostoru bylo **uspořádání výstavy KADIŠ** v červnu 2013, která byla koncipována především jako první veřejná prezentace záměru památníku. Díky této události ožilo nádraží Bubny na dva týdny nebývalým kulturním ruchem, pro návštěvníky byla po dva týdny připravena v prostorách nádraží Bubny bohatá kulturní nabídka pro každý den (koncerty, vzdělávací projekty, veřejné diskuse, živá čtení, setkání s pamětníky...). Byla to otevřená, bezplatná výstava s nabídkou rodinného programu na trase ve stopách minulosti, k účtě paměti, k polemice, jak nakládat se vzpomínkami na obrazy vážné, smutné, nechvalné pro všechny strany...

Základním argumentem celé prezentace bylo obhájení potřeby kontaktního prostoru pro veřejný dialog na téma vztahu současnosti a minulosti - nově vznikající Památník Šoa, a to na místě, kde se někdejší transporty registrovaly a odkud vyrážely do neznáma - tedy na místě někdejšího Radiotrhu. Návštěvník výstavy tak prošel stejnou trasu, jakou procházely desetitisíce převážně židovských spoluobčanů.... ulic, která kdysi byla posledním místem rozloučení pražských židovských rodin s jejich domovem, se nesla hudba... kadiš, zpěv k modlitbě, vzpomínka na zesnulé....

Významným hostem výstavy byl Stuart Eizenstat, jenž přijal jmenování prvním členem čestného bordu, který tímto vzniknul.



Pro tuto akci byla před nádražím instalována monumentální plastika Kadiš Aleše Veselého.

PROJEKTOVÁNÍ A ARCHITEKTONICKÝ VÝVOJ PAMÁTNÍKU

je hlavním cílem a posláním společnosti. Rozdělili jsme je do několika samostatných kroků, které plánujeme v nejbližších letech postupně realizovat. Tyto kroky jsou plánovány s ohledem na dnes ne zcela jasné proměny okolního prostředí, vývoj urbanistického plánování a možnosti financování a růstu nové instituce. Jsou to:

1/ Revitalizace objektu nádraží

Projekt a přestavba budovy v jejím stávajícím půdorysu a objemu, zajištění nezbytných úprav pro otevření a následné provozování Památníku v příštích několika letech. Tato první fáze směřuje k brzkému otevření památníku jako funkční kulturní instituce, která by měla by vzniknout na základě projektu, jenž lze teoreticky lehce projednat do stavebního povolení. Sleduje co nejrychlejší zajištění nezbytných podkladů pro podání žádosti o grantovou podporu ze silnějších finančních zdrojů.

2/ Urbanistické řešení okolního prostředí s těžištěm na ose bývalý Radiotrhu – nádraží Bubny

Plánujeme navrhnout příslušným politickým strukturám, spolupracujícím institucím a veřejnosti vhodné záměry ke zvýraznění otisku pohnuté minulosti do veřejného prostoru. Urbanismus paměti místa není pouze akademickou vizí drobných upozornovacích prvků a vysvětlivek minulosti. Chceme otevřít diskusi o umístění mimořádného sochařského objektu do okolí nádraží Bubny, který do budoucna výrazně ovlivní turistické a kulturní trasy po celém městě. Doprovodem architektonického záměru bude také hodnotný vzdělávací projekt, využitelný pro školy, rodiny, různojazyčné skupiny nejrůznějšího zaměření.

3/ Projekt přestavby stávajícího objektu nádraží ve stylu moderní výrazové architektury koncipované k závažnému tématu, projektované hodnotnou osobností či architektonickým týmem.

Tento záměr by měl reagovat na definitivní rozhodnutí o koncepci územního plánování oblasti Bubny - Zátory, která je dnes ve stádiu návrhové studie. Její projekt nemůže spatřit světlo světa dříve než za pět let, kdy dojde nejspíše k rozsáhlé stavební aktivitě v širokém okolí, a proto s případnou dostavbou Památníku Šoa uvažujeme v horizontu 10–15 let. S architektky, kteří na urbanistické koncepci pracují, jsme v aktivním jednání. Bezprostřední okolí nádraží Bubny je již nyní koncipováno s ohledem na náš záměr.

Památník by jednou měl být ústředním objektem nově vzniklého náměstí, které vznikne na ose spojující Veletržní a Dělnickou třídu. V jeho těsné blízkosti bude druhý výstup ze stanice metra Vltavská, stanice tramvaje, podjíždějící železniční trať, nádraží rychlodráhy na letiště a vlakové stanice ve směru Terezín – Děčín – Berlín...

Pro účinné naplnění všech záměrů a zajištění postupných kroků se otevřela kancelář společnosti, s výkonným ředitelem společnosti a koordinátory vývoje a produkce.

Na počátek roku 2014 se též naplánoval projekt přestavby objektu, jenž byl svěřen AK Romana Kouckého pod vedením Šárky Malé. Projektové zajištění provádí firma Deltaplan. Scénář stálé expozice vzniká pod autorským vedením Pavla Štingla v pracovní skupině historik – scénograf – architekt.

Širším konzultačním zázemím jsou asi dvě desítky specialistů – pedagogů, psychologů, výstavníků, archivářů i filmařů.

5) Kooperující organizace a partneři projektu

Od prvního záměru byl vývoj námětu koordinován s partnerskými institucemi - Židovské muzeum v Praze, Památník Terezín, Institut Tereziánské iniciativy, Muzeum Hlavního města Prahy, Uměleckoprůmyslové muzeum, Fakulta architektury ČVUT a Katedra didaktiky dějepisu Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy.

Pro podporu tvůrčího vývoje scénáře nové stálé expozice a lepší koordinaci spolupráce s partnerskými institucemi bylo ustavení **Rady pro vývoj Památníku Šoa Praha**, jejímž posláním je analogické, jakou mívají muzejní rady. Zde však třeba poznamenat, že vznikající památník není muzeum, nemá zatím stálé sbírky, ani každodenní provoz. Proto hovoříme o radě vývojové.

Poradní skupina bude tvůrčím způsobem modelovat kulturní kvalitu budoucí expozice a památníku jako takového, nabídne zkušenosti významných osobností, které v podobně zaměřených institucích nebo jejich radách léta působí.

Hlavními partnery projektu jsou České dráhy, a.s., Magistrát Hlavního města Prahy, Centrum současného umění DOX, památník a registrační místo Flossenbürg.

Podporu některých sezonních projektů poskytli **Českoněmecký fond budoucnosti, Visegradský fond, Fond kultury, Židovská obec Praha.**

Pavel Štingl, ředitel

Dne 10. 6. 2014
