

PAMÁTNÍK TICHÁ NA NÁDRAŽÍ BUBNY V ROCE 2017

Společnost Památník Šoa Praha usiluje již čtvrtým rokem o proměnu Nádraží Bubny a jeho bezprostředního okolí na platformu diskusí o novodobé historii, a vybudování stálé expozice Památníku ticha. Brownfield v centru metropole nedaleko stanice metra Vltavská v letošním roce již od druhého květnového víkendu oživí umělecké intervence a kulturní programy, které vyvrcholí již tradičně veřejným happeningem Bubnování pro Bubny. Hlavním cílem všech aktivit na těchto místech je reflektovat prostřednictvím výtvarných intervencí, hudebních vystoupení, workshopů, diskusí i literárních počínů samotné místo paměti a přispívat tak veřejnému dialogu o citlivých událostech novodobé historie.

Význam projektu

„Pro letošní sezonní program Památníku ticha jsme se rozhodli pracovat s jedním z velkých témat budoucí stálé expozice. Budeme hovořit o jinakosti, která má společné rysy s koncepcemi selekcí lidí podle kvality v duchu konečných řešení za nacismu, ale také současné rysy xenofobie a rasové nesnášenlivosti. Na místo budoucího Památníku ticha zveme ty, kteří mají z vlastní zkušenosti co říci k tématu „modernita v nás“. Se současnými umělci s „handicapy“ nejrůznějších rysů si budeme během jejich koncertů a divadelních představení povídat o zkušenostech z jejich současných vztahů na komunikační bázi „my a oni“. Na výročí prvního transportu z Prahy bychom rádi upozornili nejen uměleckými díly ve veřejném prostoru, ale rádi bychom také vyznačili pomyslnou cestu vedoucí napříč kolejíštěm z Letné do Holešovic. Pokud přemůžeme všechny formality, pak tento umělecký „most z města do města“ pojmenujeme třída sira Nicholase Wintona,“ uvádí autor projektu Pavel Štingl.

Příběh sezóny 2017

Sezónu kulturních akcí na Nádraží Bubny zahájí pořadatelé zapojením se do *Open House Festivalu Praha*, kdy během druhého květnového víkendu prostory Nádraží Bubny ožijí hudebním programem a po oba víkendové dny vždy v 15.00 představí autor stálé expozice a iniciátor projektu revitalizace Nádraží Bubny jako místa paměti, Pavel Štingl, uměleckou koncepci a dílčí plány pro tento rok. Program kulturní sezóny na Nádraží Bubny naváže ve druhé polovině června *alternativní scénou Bubny*, která bude součástí festivalu *United Islands of Prague*, kdy se na nádraží odehraje několik hudebních vystoupení, které doprovodí výtvarní umělci. Umělecké intervence, jejichž kurátorkou je scénografka Ivana Brádková, v této sezoně nazvané **Vrstvy paměti**, zakončí vernisáž děl vytvořených přímo pro toto místo, a započne se tak činnost **Galerie Bubny**, která doplní stávající sochu Aleše Veselého z roku 2015.

„Nově vytvořená díla budou autorskou interpretací paměti místa pro Galerii Bubny budou pocházet z dílen studentů i čerstvých absolventů uměleckých vysokých škol i renomovaných zástupců střední generace českých umělců jako jsou např. Bohdan Holomíček, Daniel Pešta nebo Kryštof Kaplan a mnozí další. V prostoru nádraží vystavíme objekty, které okamžikem svého zrození začínají cestu zániku – destrukce. Umístěním děl do veřejného prostoru se vědomě nevyhýbáme případným viditelným zásahům do původní podoby objektů. I to je cenný přínos k nejširšímu dialogu s veřejností. Unikátnost galerie na nádraží umožní prohlídku běžným cestujícím z kolem projíždějících vlaků. Ale samozřejmě i těm, kteří kvůli ní do kolejíště přijdou,“ uvádí kurátorka Ivana Brádková.



Bubnování pro Bubny

I letos připomene akce Bubnování pro Bubny výročí prvního židovského transportu vypraveného z Nádraží Bubny. Na místě dotýkaném válečnými deportacemi v loňském roce zaznělo na 800 bubnů a potvrdilo tak nesouhlas s tichem mlčící většiny. K Bubnování se připojil i čestný host Lord Alfred Dubs, který z Prahy kdysi odcestoval v Kindertransportu Nicholase Wintona, a také psycholog Philip Zimbardo, autor tzv. Standfordského experimentu, který v Praze mimo jiné prezentoval svůj vzdělávací program Heroic Imagination. Rytmus udávali hudebníci David Koller, Miloš Vacík či Alan Vitouš, zamyšlení nad hrdinskými činy v současnosti i minulosti četli Bára Hrzánová, Eva Holubová, Klára Melíšková, Jan Kraus, Viktor Tauš a Petr Vacek.

Vzdělávání

Pestrou sezónní programovou nabídku Památníku ticha na Nádraží Bubny doplní rozmanité vzdělávací aktivity: dokumentaristický seminář pro učitele a žáky základních a střední škol, prezentace Zimbardova projektu postupně transformovaného Památníkem ticha na historická témata příběhů 20. století. Projekt, ke kterému dal věhlasný psycholog Zimbardo Památníku ticha svůj osobní souhlas, vzniká ve spolupráci s *EDuin* a *Centrem současného umění DOX*.

Europeana

Všechny aktivity, které se odehrají v rámci Památníku ticha na Nádraží Bubny, navazují na „stručné dějiny dvacátého století“ Patrika Ouředníka, vyšlé pod názvem *Europeana* a jeho další texty k tématu „modernita v nás“ připravené pro záměry odkrývání letošních *Vrstev paměti* na nádraží Bubny.

Kontakt pro média:

Marcela Straková
731 600 651
media@bubny.org

Sledujte nás

[Facebook](#) / [Youtube](#) / [Twitter](#)

PŘÍLOHA:

ARCHITEKTURA

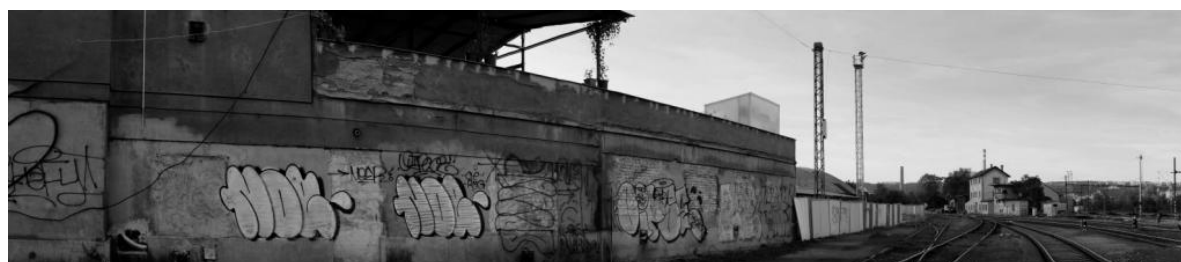
Vývojová etapa projektování se završí v letošním roce, kdy bude dokončena prováděcí architektonická studie, včetně definitivního projektu **stálé expozice** a započne příprava přestavby objektu. Vedle již hotového projektu pro stavební povolení nyní daleko více pracujeme s okolním prostředím, snažíme se s pomocí širokého okruhu výtvarníků odkrývat vrstvy paměti města a usilujeme o nový veřejný dialog s prostředím.

Okolí Nádraží Bubny je zdánlivě spícím brownfieldem uprostřed metropole. Aktivita na Nádraží Bubny vedou k diskusi o identitě místa – místa paměti.



KULTURNÍ PROGRAM V ROCE 2017

Nádraží Bubny letos ožije sezonními kulturními akcemi. Divadelní představení, hudební vystoupení i výtvarné intervence budou rozvádět nadčasové téma „modernity v nás samotných. Jednotlivými velkými významy, které budeme diskutovat při letošních kulturních záměrech v prostředí někdejších židovských deportací, nás povedou citáty *Patrika Ouředníka* z jeho publikace *Europeana*.



Letos, od května do listopadu, vystoupí na Nádraží Bubny řada divadelních souborů a hudebních skupin, které spojuje jinakost. Ti, jejichž handicap by v minulosti znamenal rozsudek smrti, či deportaci do neznáma. Programujeme skupiny mentálně i fyzicky postižených umělců, mezi které patří koncerty romských kapel, běženecký band, nevidomí hudebníci, hluchoněmé básníky, nevidomou malířku, či autistické *Divadla UJETO* a mnoho dalších.

Kromě dalších témat, které se promítají do programu Památníku ticha na Nádraží Bubny, se pořadatelé soustředí na téma současné xenofobie, rasismus a dalších stále se opakujících závažných společenských jevů.

Podzimní program naváže na loňské úspěšné vystoupení *The Tap Tap*, či *DS Farma v jeskyni*

s nadčasovou adaptací hry *Čekárna*, která se již tradičně odehraje přímo v budově nádraží. Loňské úspěšné programy obohatíme o skvělou inscenaci *Vojny* E. F. Buriana v podání absolventů DAMU. Velké projekty doplní celá řada dalších malých i méně známých souborů a skupin, kteří prezentují umělce jinaké, osobnosti s handicapem, lidi bez domova, rasové či kulturní menšiny.



Umělecké intervence do prostředí bude probíhat v duchu probouzení paměti místa, čištění stigmatu prostoru. Do podzimu doplní stávající objekt Aleše Veselého „*Brána nenávratná*“ z roku 2015 připomínající Jákobův žebřík, díla dalších renomovaných umělců a vznikne galerie putující prostorem. *GALERIE BUBNY* představí osobnosti české výtvarné scény vedle studentů uměleckých škol. Umělecké intervence se promítnou do vícero míst v bezprostředním okolí Nádraží Bubny a jedním z cílů těchto intervencí bude poukázat také na pomyslnou spojnici Letné a dolních Holešovic, kdy by jedna z intervencí v ose Veletržní – Dělnická uvedla možné úvahy o třídě *Nicholase Wintona*.



Na koncepci proměn Nádraží Bubny jako místa paměti pracují také studenti Vysoké školy UMPRUM pod vedením Kurta Gebauera nebo studenti a absolventi katedry scénografie DAMU pod vedením Ivany Brádkové a mnozí další.

VZDĚLÁVÁNÍ

Součástí programu pro sezonu 2017 je také seminář pro mladé filmové tvůrce středních škol, který

v červnu t.r. spolupořádá *Centrum současného umění DOX*. Jeho záměrem je posunout jazyk filmových záznamů „Od vzpomínky k podobnosti“. Výstupy z tohoto semináře budou prezentovány na podzim na Nádraží Bubny v kontextu připravované stálé expozice.

V letošním roce bude pokračovat projekt příběhů a domů v okolí Nádraží Bubny s názvem „*Paměť města*“. Cedule umístěné na domech budou informovat o osudech těch, kteří zde bydleli a byli deportováni. První kapitola scénáře pro budoucí stálou expozici Památníku ticha na Nádraží Bubny nabídne kontemplativní poutí ulicemi města ve stopách někdejších válečných transportů. Výchozím bodem bude u Veletržního paláce, bývalém shromaždišti pro deportace, a odsud bude návštěvník putovat na nádraží Bubny po stopách v zemi, na domech, v okolních ulicích, které vypovídají o tajemství domů, ze kterých odešli ti, kteří se do budoucí koncepce světa nehodili.



GALERIE BUBNY – VRSTVY PAMĚTI

V roce 2017 vznikne na Nádraží Bubny venkovní galerie uměleckých děl, která reagují na pomíjivost života, která je stejná pro všechny bytosti bez ohledu na jejich vyznání, politické přesvědčení, sociální postavení či barvu pleti. Smrtelnost je naším společným handicapem a zároveň jedinou spravedlností.

Záměrem projektu *Vrstvy pamětí* je vytvořit instalaci objektů, které okamžikem svého zrození začínají cestu zániku – destrukce. Pokusíme se narušit zavedené konvenční vnímání uměleckých děl v kamenných galeriích a jako koncepci pro vznikající „open space“ Galerie Bubny nastavíme krutý limit zkázy. V naší instalaci se dílo bude měnit nebo mizet nadobro. Tato pomíjivost díla dopředu počítá s aktivní účastí paměti návštěvníků galerie. Otevřeme prostor pro intenzivnější dialog, v kterém musí divák vzpomínat na prvotní tvar výtvarných objektů a tím více vnímat kontext ubíhajícího času vlastního života.

Venkovní instalace záměrně počítá s přirozenou destrukcí děl způsobenou přírodními podmínkami, ale i se spontánními aktivitami lidí, kteří náhodně navštíví nádraží.



Umělci budou pracovat s prostory kolejiště ze stanice metra Vltavská, objekty a díla se objeví v blízkém okolí nádražní budovy a v neposlední řadě na budově samotné. V Praze neexistuje srovnatelný výstavní prostor, kde dojde k propojení faktických historických témat s jejich výtvarnými interpretacemi. Premisou umělecké sebedestrukce se budou díla v galerii kontinuálně měnit a vlastně tím reagovat na historický i současný genius loci Nádraží Bubny.

K premiérovému instalování jednotlivých děl, bychom rádi ve vestibulu nádražní haly uvedli výstavy, které doplní tvorbu každého ze zúčastněných autorů. Vedle výtvarných umělců, sochařů a malířů, se na otevřené galerii bude podílet také několik fotografů, například Bohdan Holomíček, který zachytí svými autorskými snímky některá divadelní představení. Jejich kolekci v patřičné scénografické úpravě následně vystavíme v otevřeném prostoru.



GYSTAVUJÍCÍ AUTOŘI

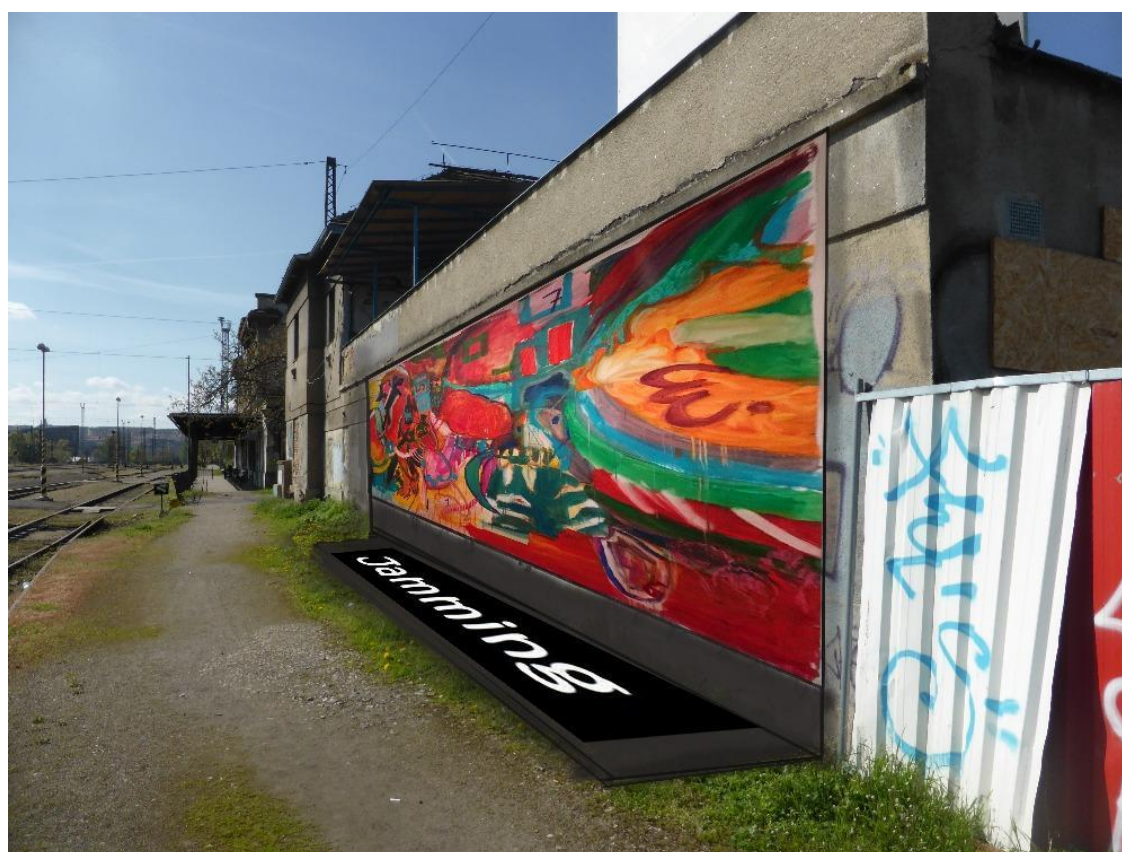
Kryštof Kaplan

Absolvent ateliéru sochařství na pražské AVU u prof. Jindřicha Zeithammla se svou tvorbou dotýká paměti míst, do kterých vytváří své objekty balancující mezi sochou a architekturou. Jeho site-specific objekty navazují na historické i moderní prostory a reagují na jejich Genia loci. „Vzniká tak zlověstná scénická situace, kterou Kryštof Kaplan dokáže vybalancovat až na samotný hrot očekávání – těsně, než se zvrhne směrem k nevyhnutelné katastrofě.“ Pro galerii na Bubnech vytvoří Kryštof Kaplan originální objekt.



Jamming

Projekt vznikl v roce 2014 jako spolupráce mezi Výtvarnou dílnou Inventura, kterou založil nizozemský výtvarník Otto Kouwen, a malířem Mirkem Kaufmanem. Pokus prolomit bariéry na různých frontách dokazuje, že několik akademicky vzdělaných malířů se může podělit o jedno plátno s lidmi s mentálním handicapem. Omračující okamžik poznání, že lidská kreativita nemá žádná omezení a lidé s duševní nemocí i ti bez ní nemusí žít v oddělených světech a mohou se vzájemně inspirovat. V prostorách nádraží se odehraje autentické, společné malování, jehož výsledek se stane součástí Galerie Bubny.



DAMU

Absolventi katedry scénografie

Workshop, jehož cílem je zabydlet nástupiště. Cestující, výtvarně zpracované podoby smrtelnosti – pomíjivosti. Divadelní způsob uvažování o abstraktním pojmu času dokáže vytvořit proměnlivé objekty, které existují jen v čase jim předurčeném. Specifika scénografického uvažování zahrnují architekturu, design, dramatickou situaci, zvuk, světlo, a především aktivní dialog s divákem. Objekty podléhající zkáze zůstanou v prostorách nádraží jako součást vznikající galerie.



Daniel Pešta

Experimentuje s různorodými materiály, jako je papír, vosk, kůže nebo transparentní pryskyřice. Právě haptické materiály umožnily autorovi ještě více proniknout do složitosti lidského nitra. Tyto práce balancují na hranici naturalistické syrovosti, dotýkají se nejcitlivějších témat, jako je zrod života a jeho zmar, jdou na dřev lidské podstaty. Zmíněné atributy se prolínají jeho tvorbou dodnes a staly se pro autora signifikantní. Lidstvu dané limit zrození jako počátek zániku, vyvěrají z většiny autorových prací. Fascinující objekty navozují pocit něhy zároveň s husí kůží po těle. Dvojjedinost života a smrti.

Dan Pešta vytvoří dílo speciálně pro galerii Bubny.

Návrhy dalších oslovených umělců budeme uvádět na webových stránkách společnosti: www.bubny.org

BUBNOVÁNÍ PRO BUBNY

Podobně jako v minulém roce bude program na Nádraží Bubny vrcholit veřejným happeningem s vážným podtextem boření ticha mlčící většiny, který jsme již dvakrát realizovali pod názvem BUBNOVÁNÍ PRO BUBNY. Akce, která je veřejným happeningem, se účastní osobnosti české kulturní i politické scény.





Program pro sezónu 2017:

13.–14. květen Open House Festival Praha a otevření sezóny na Nádraží Bubny sobota 13. května

15.00 Představení výtvarných záměrů Památníku ticha pro sezónu 2017 – Pavel Štingl

17.00 Kataryna Kolcová

19.00 Terne Čhave

neděle 14. května

moderátor: David Tišer, Bohdan Holomíček – fotí

15.00 představení výtvarných záměrů Památníku ticha pro sezónu 2017 – Pavel Štingl

16.00 Divadlo Aldente + čtení autorských povídek herce s Downovým syndromem

22.–25. června Alternativní scéna na Nádraží Bubny

středa 21. června

10.00 Přírodní škola – divadlo

11.30 Přírodní škola – divadlo

19.00 Farma v jeskyni

21.00 Ridina Ahmed a Hlas Kontrabas

čtvrtek 22. června

18.00 Přírodní škola – divadlo + Radek Banga + p. Tichý, řed. PŠ – rozhovor

20.00 Gipsy.cz

pátek 23. června

moderátor: Jaroslav Dušek

15.00 Jamming – workshop M. Kaufmana a O. Kouwena + M. Janíček

19.00 Farma v jeskyni

21.00 Allstars Refjúdží band

neděle 25. června

moderátor: Olga Kurzová

15.00 vernisáž první výtvarné intervence

17.00 Vzhůru nohama – divadlo herců s mentálním handicapem

20.00 Farma v jeskyni

září

The Tap Tap

Mário Bihári + Vladimír 518 + DJ Gadžo

Z menších divadelních souborů se plánuje skupina mentálně mentálně postižených herců Ujeto a jedno z představení Divadla Kampa s neslyšícími herci.

16. října

BUBNOVÁNÍ PRO BUBNY